

**KHÓA LUYỆN THI THPT QUỐC GIA  
MÔN: NGỮ VĂN**



**Thạc sĩ:** Nguyễn Thiên Lương

- ★ Giáo viên giảng dạy Đài truyền hình Hà Nội.
- ★ Kinh nghiệm 9 năm luyện thi THPT Quốc gia.
- ★ Giáo viên chấm thi THPT Quốc gia hàng năm.
- ★ Facebook: <https://www.facebook.com/luong.nguyentien.3>

**Moon.vn**  
Học để khẳng định mình

**LUYỆN ĐỀ SỐ 46:**

**SÓNG – XUÂN QUỲNH**

*Trước muôn trùng sóng bể*

*Em nghĩ về anh, em*

*Em nghĩ về biển lớn*

*Từ nơi nào sóng lên?*

*Sóng bắt đầu từ gió*

*Gió bắt đầu từ đâu?*

*Em cũng không biết nữa*

*Khi nào ta yêu nhau*

*Con sóng dưới lòng sâu*

*Con sóng trên mặt nước*

*Ôi con sóng nhớ bờ*

*Ngày đêm không ngủ được*

*Lòng em nhớ đến anh*

*Cả trong mơ còn thức*

(Trích *Sóng – Xuân Quỳnh*, *Ngữ văn 12*, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2019, tr.155)

Cảm nhận của anh/ chị về vẻ đẹp của đoạn thơ trên.

**\* Lưu ý:**

- Sau khi được thầy giảng kiến thức trọng tâm của bài, các em sẽ thực hành viết các đề ở phía trên.
- Có thể sử dụng thêm các sách tham khảo, các nguồn tham khảo trên mạng để bài viết được tốt hơn.
- Bài viết phải đảm bảo về bố cục, chính tả, triển khai đúng yêu cầu của đề.
- Chúc các em học tập đạt kết quả cao!

---HẾT---

## GỢI Ý LÀM BÀI:

<b>MỞ BÀI</b>	<b>Dẫn dắt + Giới thiệu đoạn thơ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dẫn dắt (từ tác giả - tác phẩm/ đề tài tình yêu, Lí luận văn học/ câu thơ gần gũi...)</li><li>- Giới thiệu đoạn thơ: nêu nội dung bao quát có tính định hướng (vẻ đẹp của đoạn thơ trong tác phẩm <i>Sóng</i> – Xuân Quỳnh)</li><li>- Trích thơ.</li></ul>
<b>THÂN BÀI</b>	<b>Khái quát:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>+ Tác giả Xuân Quỳnh: vị trí, đặc điểm thơ, phong cách sáng tác.</li><li>+ Tác phẩm: vị trí, hoàn cảnh sáng tác – xuất xứ.</li><li>+ Đoạn thơ: vị trí (trong tác phẩm, trong mạch cảm xúc toàn bài)</li></ul> <b>Cảm nhận về vẻ đẹp của đoạn thơ</b> <p>Thí sinh có thể phân tích, cảm nhận theo nhiều cách nhưng cần đáp ứng các yêu cầu sau:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* <i>Nội dung:</i><ul style="list-style-type: none"><li>- (Khổ thơ 1) Những băn khoăn, trăn trở của nhà thơ về cội nguồn của sóng: hình tượng em xuất hiện trực tiếp, sóng và em soi chiếu vào nhau, điệp ngữ “em nghĩ”, câu hỏi cuối dồn nén cảm xúc...</li><li>- (Khổ thơ 2) Xuân Quỳnh lý giải về nguồn gốc của sóng, của gió và qua đó tự băng khuâng về khởi điểm của tình yêu: câu hỏi ráo riết để truy xuất cội nguồn của sóng, gió; sự bất lực “em cũng không biết nữa”...</li><li>- (Khổ thơ 3) Xuân Quỳnh đã diễn tả nỗi nhớ cồn cào, mãnh liệt của sóng về bờ và cũng là nỗi nhớ của em về anh: điệp từ, điệp cấu trúc “con sóng...”, nghệ thuật đối “dưới lòng sâu &lt;math&gt;\diamond&lt;/math&gt; trên mặt nước”, nhân hóa, ẩn dụ “sóng nhớ bờ”, cách dùng chữ “lòng”...</li></ul></li><li>* <i>Nghệ thuật:</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Thể thơ: 5 chữ (tạo âm điệu nhịp nhàng, sâu lắng như âm điệu của sóng biển; sóng lòng của người phụ nữ khi yêu).</li><li>- Cách ngắt nhịp linh hoạt, phóng túng.</li><li>- Cách gieo vần, phối âm độc đáo, giàu sức liên tưởng.</li><li>- Giọng thơ: thiết tha - đằm thắm; mãnh liệt - sôi nổi; hồn nhiên - nữ tính</li><li>- Hình tượng “sóng” - “em” sóng đôi.</li><li>- Nghệ thuật: nhân hóa, ẩn dụ, đối lập...</li></ul></li><li>* <i>Bình luận</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nét độc đáo, đặc sắc của đoạn thơ.</li><li>- Vai trò của đoạn thơ với tác giả, tác phẩm.</li></ul>
<b>KẾT BÀI</b>	<b>Vận dụng linh hoạt cách kết bài:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Đánh giá, khái quát lại về vấn đề</li><li>- Nêu cảm xúc, suy nghĩ của bản thân.</li><li>- Khẳng định sức sống của phong cách tác giả.</li><li>- Gợi mở suy ngẫm, liên tưởng, tưởng tượng cho người đọc...</li></ul>

Thầy Tiến Lượng