

**KHÓA LUYỆN THI THPT QUỐC GIA  
MÔN: NGỮ VĂN**



**Thạc sĩ:** Nguyễn Thiên Lương

- ★ Giáo viên giảng dạy Đài truyền hình Hà Nội.
- ★ Kinh nghiệm 9 năm luyện thi THPT Quốc gia.
- ★ Giáo viên chấm thi THPT Quốc gia hàng năm.
- ★ Facebook: <https://www.facebook.com/luong.nguyentien.3>

**Moon.vn**  
Học để khẳng định mình

**LUYỆN ĐỀ SỐ 45:**

**KIỂU BÀI: SO SÁNH VĂN HỌC**

Cảm nhận của anh/ chị về vẻ đẹp của hình tượng sông Đà trong tác phẩm “*Người lái đò sông Đà*” – Nguyễn Tuân và hình tượng sông Hương trong tác phẩm “*Ai đã đặt tên cho dòng sông*” – Hoàng Phủ Ngọc Tường.

**\* Lưu ý:**

- Sau khi được thầy giảng kiến thức trọng tâm của bài, các em sẽ thực hành viết các đề ở phía trên.
- Có thể sử dụng thêm các sách tham khảo, các nguồn tham khảo trên mạng để bài viết được tốt hơn.
- Bài viết phải đảm bảo về bố cục, chính tả, triển khai đúng yêu cầu của đề.
- Chúc các em học tập đạt kết quả cao!

---HẾT---

## GỢI Ý LÀM BÀI:

<b>MỞ BÀI</b>	<p><b>Dẫn dắt + Giới thiệu vấn đề nghị luận</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dẫn dắt (từ tác giả - tác phẩm/ đề tài/ lí luận văn học/ câu thơ/ nhận định...)</li><li>- Giới thiệu vấn đề nghị luận: vẻ đẹp của hình tượng sông Đà trong tác phẩm “<i>Người lái đò sông Đà</i>” – Nguyễn Tuân và hình tượng sông Hương trong tác phẩm “<i>Ai đã đặt tên cho dòng sông</i>” – Hoàng Phủ Ngọc Tường.</li></ul>
<b>THÂN BÀI</b>	<p><b>Cảm nhận về đẹp hình tượng sông Đà và sông Hương trong hai tác phẩm:</b></p> <p>Thí sinh có thể phân tích, cảm nhận theo nhiều cách nhưng cần đáp ứng các yêu cầu sau:</p> <p>* <i>Vẻ đẹp của sông Đà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giới thiệu Nguyễn Tuân + <i>Người lái đò sông Đà</i></li><li>- Dòng sông Đà dữ dằn, hung bạo: được thể hiện qua nhiều chi tiết như hướng chảy, bờ sông dựng vách thành, mặt ghềnh Hát Loóng, hút nước, trận địa đá. Đó là diện mạo và tâm địa của một con thủy quái, “dòng thác hùm beo”, thứ kẻ thù số một của con người.</li><li>- Dòng sông Đà thơ mộng, trữ tình: được thể hiện qua nhiều chi tiết như hình dáng, màu nước, cảm xúc con sông mang đến, cảnh sắc hai bên bờ sông...</li><li>- Nghệ thuật: Ngôn ngữ đặc sắc: của nhiều lĩnh vực (thể thao, điện ảnh, quân sự...). Văn phong khoa học. Nhiều biện pháp tu từ: nhân hóa, so sánh...</li></ul> <p>* <i>Vẻ đẹp của sông Hương:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giới thiệu Hoàng Phủ Ngọc Tường + <i>Ai đã đặt tên cho dòng sông?</i></li><li>- Từ góc độ cảnh quan thiên nhiên, sông Hương mang vẻ đẹp đa dạng: được mô tả cụ thể qua dòng thủy trình (vẻ đẹp phóng khoáng, man dại; vẻ đẹp trí tuệ, dịu dàng...)</li><li>- Vẻ đẹp sông Hương từ góc độ lịch sử, thơ ca, âm nhạc và bản sắc văn hóa Huế.</li><li>- Nghệ thuật: Văn phong tao nhã, hướng nội, tinh tế và tài hoa. Ngôn từ phong phú, gợi hình, gợi cảm; câu văn giàu nhạc điệu. Các biện pháp nghệ thuật: ẩn dụ, nhân hóa, so sánh được vận dụng linh hoạt, hiệu quả.</li></ul> <p>* So sánh:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tương đồng:</li> <li>+ Được miêu tả như một nhân vật trữ tình, có tính cách, với những vẻ đẹp đặc trưng từ đó tác giả thâm gửi gắm niềm tự hào về dòng sông quê hương, tình yêu thiên nhiên, quê hương và đất nước.</li> <li>+ Mang trong mình vẻ đẹp hùng vĩ, dữ dội và thơ mộng, trữ tình.</li> <li>+ Được miêu tả trong ngòi bút tài hoa, uyên bác của hai tác giả.</li> <li>+ Hai</li> <li>- Khác biệt:</li> <li>+ Dòng sông Đà được tô đậm ở nét cá tính hung bạo, dữ dằn còn sông Hương được tô đậm ở khía cạnh thơ mộng, trữ tình.</li> <li>+ Sông Đà được cảm nhận ở bình diện thiên nhiên còn sông Hương còn được cảm nhận ở cả bình diện thơ ca, âm nhạc, văn hóa Huế.</li> <li>+ Sự khác biệt có được là do: Hoàn cảnh ra đời của hai tác phẩm, phong cách sáng tạo độc đáo của mỗi nhà văn.</li> </ul>
<b>KẾT BÀI</b>	<p><b>Vận dụng linh hoạt cách kết bài:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Đánh giá, khái quát lại về vấn đề</li> <li>- Nêu cảm xúc, suy nghĩ của bản thân.</li> <li>- Khẳng định sức sống của phong cách tác giả.</li> <li>- Gợi mở suy ngẫm, liên tưởng, tưởng tượng cho người đọc...</li> </ul>